

— ESCUELA ONLINE DE JAZZ —

# I PLAY JAZZ SCHOOL

*.Online*

— ◆ —  
NIVEL 1

# BLANCO

*Método iPlay · Lenguaje del jazz*

— AUTOR —

**JOSUÉ GARCÍA**

*josuejazztrumpet.com*



I PLAY

— ÍNDICE —

# CONTENIDOS

*Nivel 1 · Blanco*

---

**01 BASES Y PROCEDIMIENTOS**  
*Cómo trabaja iPlay · transposición · recursos*

---

**03 RITMO + TEMA**  
*Hoja de ritmo y When the Saints*

---

**05 EJERCICIOS POR CUARTAS**  
*Patrones en todas las tonalidades*

---

**07 EXAMÍNATE CON JOSUÉ**  
*Examen presencial · Diploma Nivel 1 Blanco*

---

**02 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
*Lo que hay que dominar*

---

**04 TONALIDADES MAJ7**  
*12 tonalidades · círculo de cuartas*

---

**06 EJERCICIOS DE PRÁCTICA**  
*Rutina diaria de estudio*

---

# 01

— SECCIÓN 01 —

*·Cómo entrenar con iPlay*

# BASES

*Procedimientos · transposición · recursos*



# BASES

## y procedimientos



Bienvenido a la ruta de entrenamiento iPlay. Esta progresión está diseñada para transformar tu técnica base en lenguaje musical real. No se trata sólo de tocar notas, sino de dominar el entorno sonoro a través de la disciplina y la escucha activa.

— PROTOCOLO DE PRÁCTICA · INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES —

Las bases están grabadas en **Do de Concierto (C Concert)**. Si tu instrumento no es en Do, calíbrate con esta tabla:

### EN B $\flat$

Toca **1 tono por encima** de la base.

*Trompeta · Saxo Tenor · Clarinete*

#### EJEMPLO

Para estudiar en C, usa una base en B $\flat$ .

### EN E $\flat$

Toca una **6ª mayor arriba** (o 3ª menor abajo).

*Saxo Alto · Saxo Barítono*

#### EJEMPLO

Para sonar en C, la base debe estar en E $\flat$ .

### EN F

Toca una **5ª justa arriba** de la base.

*Trompa · Corno francés*

#### EJEMPLO

Para tocar en C, la base debe sonar en F.

— INICIO DEL CICLO DE CUARTAS · SI LA BASE EMPIEZA EN C, TU PRIMERA NOTA ES: —

Piano · Guitarra · Cello · Flauta

C · Do

Trompeta · Saxo Tenor (B $\flat$ )

D · Re

Saxo Alto (E $\flat$ )

A · La

Trompa (F)

G · Sol

—SECCIÓN 01—

# RECURSOS

la caja de herramientas



—RECURSO 01—

## LAS 12 ESTACIONES · PEDALES MAJ7 · 85 BPM

Bases estables para trabajar restricciones y ritmo sin la presión del cambio armónico constante.



PLAYLIST COMPLETA

### EXPLORACIÓN DE TONALIDADES MAJ7

12 pedales Maj7 de ~30 minutos. Escanea o pulsa para abrir.

Ben's Future Music Club · YouTube

—RECURSO 02—

## STANDARD · WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

Tres escenarios reales para aplicar la técnica en una estructura formal. Escanea o pulsa cada caja.

### BASE 1

MODERNO



ESCANEA O PULSA PARA ESCUCHAR  
[youtube.com](https://www.youtube.com)

### BASE 2

TRADICIONAL



ESCANEA O PULSA PARA ESCUCHAR  
[youtube.com](https://www.youtube.com)

### BASE 3

UP-TEMPO



ESCANEA O PULSA PARA ESCUCHAR  
[youtube.com](https://www.youtube.com)

# LAS 12 ESTACIONES · C

Piano · Guitarra · Flauta · Cello · Voz



## INSTRUMENTOS EN C

SUENA EN CONCERT · 1:1

Tú lees, suena igual. Cada caja te lleva al pedal Maj7 que coincide exactamente con tu partitura. Escanea el QR o pulsa la caja para abrir el vídeo.

<p>ESTACIÓN 01</p> <p><b>C MAJ7</b> <i>Do</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 02</p> <p><b>F MAJ7</b> <i>Fa</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 03</p> <p><b>B<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Sib</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 04</p> <p><b>E<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Mib</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 05</p> <p><b>A<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Lab</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 06</p> <p><b>D<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Reb</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>
<p>ESTACIÓN 07</p> <p><b>F<sup>#</sup> MAJ7</b> <i>Fa#</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 08</p> <p><b>B MAJ7</b> <i>Si</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 09</p> <p><b>E MAJ7</b> <i>Mi</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 10</p> <p><b>A MAJ7</b> <i>La</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 11</p> <p><b>D MAJ7</b> <i>Re</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 12</p> <p><b>G MAJ7</b> <i>Sol</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>

### CICLO DE CUARTAS

Avanza estación por estación: cada paso suma un bemol o quita un sostenido. La música cae sola.

# LAS 12 ESTACIONES · B $\flat$

Trompeta · Saxo Tenor · Clarinete · Soprano



## INSTRUMENTOS EN B $\flat$

CADA ESTACIÓN YA TRANSPUESTA

Tú lees lo que ves. La caja te lleva al audio que encaja. Escanea el QR o pulsa la caja para abrir el vídeo en YouTube.

<p>ESTACIÓN 01</p> <p><b>C MAJ7</b> <i>Do</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 02</p> <p><b>F MAJ7</b> <i>Fa</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 03</p> <p><b>B<math>\flat</math> MAJ7</b> <i>Sib</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 04</p> <p><b>E<math>\flat</math> MAJ7</b> <i>Mib</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 05</p> <p><b>A<math>\flat</math> MAJ7</b> <i>Lab</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 06</p> <p><b>D<math>\flat</math> MAJ7</b> <i>Reb</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>
<p>ESTACIÓN 07</p> <p><b>G<math>\flat</math> MAJ7</b> <i>Solb (F#)</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 08</p> <p><b>B MAJ7</b> <i>Si</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 09</p> <p><b>E MAJ7</b> <i>Mi</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 10</p> <p><b>A MAJ7</b> <i>La</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 11</p> <p><b>D MAJ7</b> <i>Re</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 12</p> <p><b>G MAJ7</b> <i>Sol</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>

### ¿QUÉ SUENA EN REALIDAD?

El audio detrás está en concert pitch un tono más grave que la etiqueta: lees C, suena B $\flat$  concert. Tu trabajo es ignorarlo y tocar la tonalidad escrita.

# LAS 12 ESTACIONES · E<sub>b</sub>

Saxo Alto · Saxo Barítono · Clarinete en mib



## INSTRUMENTOS EN E<sub>b</sub>

CADA ESTACIÓN YA TRANSPUESTA

Tú lees lo que ves. La caja te lleva al audio que encaja. Escanea el QR o pulsa la caja para abrir el vídeo en YouTube.

<p>ESTACIÓN 01</p> <p><b>C MAJ7</b> <i>Do</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 02</p> <p><b>F MAJ7</b> <i>Fa</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 03</p> <p><b>B<sub>b</sub> MAJ7</b> <i>Sib</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 04</p> <p><b>E<sub>b</sub> MAJ7</b> <i>Mib</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 05</p> <p><b>A<sub>b</sub> MAJ7</b> <i>Lab</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 06</p> <p><b>D<sub>b</sub> MAJ7</b> <i>Reb</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>
<p>ESTACIÓN 07</p> <p><b>G<sub>b</sub> MAJ7</b> <i>Solb (F#)</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 08</p> <p><b>B MAJ7</b> <i>Si</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 09</p> <p><b>E MAJ7</b> <i>Mi</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 10</p> <p><b>A MAJ7</b> <i>La</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 11</p> <p><b>D MAJ7</b> <i>Re</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 12</p> <p><b>G MAJ7</b> <i>Sol</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>

### ¿QUÉ SUENA EN REALIDAD?

El audio está en concert pitch una 6ª mayor más grave que la etiqueta: lees C, suena E<sub>b</sub> concert. Tu trabajo es ignorarlo y tocar la tonalidad escrita.

# LAS 12 ESTACIONES · F

Trompa · Corno francés



## INSTRUMENTOS EN F

CADA ESTACIÓN YA TRANSPUESTA

Tú lees lo que ves. La caja te lleva al audio que encaja. Escanea el QR o pulsa la caja para abrir el vídeo en YouTube.

<p>ESTACIÓN 01</p> <p><b>C MAJ7</b> <i>Do</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 02</p> <p><b>F MAJ7</b> <i>Fa</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 03</p> <p><b>B<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Sib</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 04</p> <p><b>E<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Mib</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 05</p> <p><b>A<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Lab</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 06</p> <p><b>D<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Reb</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>
<p>ESTACIÓN 07</p> <p><b>G<sup>b</sup> MAJ7</b> <i>Solb (F#)</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 08</p> <p><b>B MAJ7</b> <i>Si</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 09</p> <p><b>E MAJ7</b> <i>Mi</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 10</p> <p><b>A MAJ7</b> <i>La</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 11</p> <p><b>D MAJ7</b> <i>Re</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>	<p>ESTACIÓN 12</p> <p><b>G MAJ7</b> <i>Sol</i></p>  <p>ESCUCHAR »</p>

### ¿QUÉ SUENA EN REALIDAD?

El audio está en concert pitch una 5ª justa más grave que la etiqueta: lees C, suena F concert. Tu trabajo es ignorarlo y tocar la tonalidad escrita.



No avances al siguiente nivel hasta que el actual sea instintivo.

1

## MAPA MENTAL · CONEXIÓN TOTAL

*La interiorización es el primer paso. No puedes tocar lo que no posees mentalmente.*

### ■ MEMORIZACIÓN ORGÁNICA

Aprende los ejercicios técnicos y el tema de memoria.

### ■ VISUALIZACIÓN

Canta la melodía y "mira" los cambios de acorde sin el instrumento.

### ■ EL BACKGROUND

Antes de improvisar, toca un acompañamiento rítmico sencillo. Si no puedes sostener la estructura desde atrás, no puedes liderarla desde el solo.

2

## ARQUITECTURA DEL SOLO

*La libertad nace de los límites. Aplica estas reglas sobre los pedales y el estándar.*

### ■ GRADO CONJUNTO

Sólo notas vecinas. Prohibido saltar.

### ■ VERTICALIDAD

Salta sólo por terceras para delinear la armonía.

### ■ INTERVALOS DIATÓNICOS

Sesiones exclusivas de un solo intervalo (sólo 4<sup>as</sup>, sólo 5<sup>as</sup> o 6<sup>as</sup>).

### ■ NOTA PROHIBIDA

Elimina una nota de la escala. El vacío te obligará a buscar soluciones nuevas.

3

## EL PULSO VITAL · RIGUROSIDAD RÍTMICA

*El ritmo es el 50% de la improvisación.*

### ■ PIRÁMIDE IPLAY

3 minutos con una subdivisión única: blancas, negras, corcheas, tresillos o semicorcheas.

### ■ CÉLULAS EN BUCLE

Elige una fórmula (ej: 2 negras + 4 corcheas) y mantén el ritmo exacto durante 3 minutos, variando sólo las notas.



*Las herramientas anteriores se aplican aquí en contexto musical real.*

4

## NAVEGACIÓN ARMÓNICA · CICLO DE CUARTAS

*Domina el «GPS» musical. Que el paso entre las 12 tonalidades sea invisible para tu mente y fluido para tus dedos.*

### ■ BASE

Utiliza la base de Ciclo de Cuartas (sección 05) para mecanizar la transición entre centros tonales.

5

## DOMINIO DEL STANDARD · WHEN THE SAINTS

*Lleva todo lo anterior al terreno de juego.*

### ■ ANÁLISIS DE ESTILO

Practica el tema en los tres estilos (Moderno, Tradicional y Up-Tempo).

### ■ ESTRUCTURA FÉRREA

Mantén la forma en tu cabeza mientras aplicas las restricciones de arquitectura melódica.

6

## IPLAY TOTAL · IMPROVISACIÓN LIBRE

*Suelta las riendas. Con las restricciones ya integradas en tu ADN, deja que la música fluya.*

### ■ TU HISTORIA

Cuenta tu propia historia utilizando los intervalos, ritmos y la memoria que has consolidado.

◆  
«La libertad en la improvisación nace de la disciplina en la restricción.»  
◆

02

— SECCIÓN 02 —

*El examen del nivel Blanco*

# CRITERIOS

*Lo que hay que dominar*



# CRITERIOS

de evaluación



Para superar el nivel Blanco hay que demostrar el dominio de los siguientes puntos:

01

## HOJA DE RITMO CON EL BEAT

Ejecutar la hoja de ritmo con el beat en el tiempo 2, 3, 4.

*El beat se decidirá al azar · 5 vidas*

02

## PATRONES DE MEMORIA

Realizar 6 ejercicios de la hoja de patrones de memoria.

*Tonalidad escogida al azar · 5 vidas por ejercicio*

03

## WHEN THE SAINTS · 5 VUELTAS

Interpretación completa sobre el tema en 5 vueltas:

- 1ª VUELTA Melodía
- 2ª VUELTA Background: fundamental, 3ª, 5ª o 7ª (al azar)
- 3ª · 4ª VUELTA Improvisación siguiendo los acordes
- 5ª VUELTA Melodía

03

— SECCIÓN 03 —

• *El pulso y la melodía*

# RITMO & TEMA

*Hoja de ritmo · When the Saints*



Ritmo + Tema

Ritmo

When the saints go marching in (Bb)

When the saints go marching in (Concert)

When the saints go marching in (Eb)



04

— SECCIÓN 04 —

• *Las escalas del jazz*

# TONALIDADES

*12 tonalidades Maj<sub>7</sub> · círculo de cuartas*



# Tonalidad

## Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3ª5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)



## Do Mayor Séptima Jónico

# C MAJ 7

### Nº 1 Escala Cmaj7 ascendente hasta la 9º



### Nº 2



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



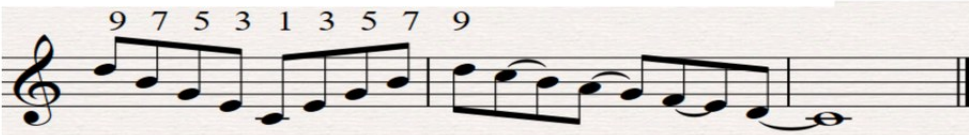
### Nº 4 Ejercicio de arpeggio 1



### Nº 5 Escala Cmaj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpeggio Cmaj7 descendente desde la 9º + escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## Do Pentatónica



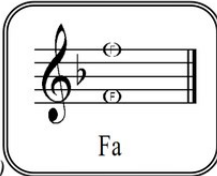
### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad



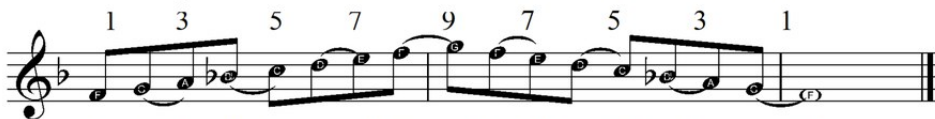
### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3ª5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)

## Fa Mayor Séptima Jónico

# FMAJ7

### Nº 1 Escala Fmaj7 ascendente hasta la 9º



Fa Sol La Sib Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Sib La Sol Fa

### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



Fa La Do Mi Sol Sib Re Sib Sol Mi Do La Fa

### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpeggio 1



### Nº 5 Escala Fmaj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpeggio Fmaj7 descendente desde la 9º + escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## Fa Pentatónica



### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto

1 2 3 5 13 1



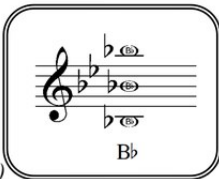
### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad

### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3'5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)



## Sib Mayor Séptima Jónico

# B<sup>b</sup>MAJ7

### Nº 1 Escala Bbmaj7 ascendente hasta la 9º



### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpegio 1



### Nº 5 Escala Bbmaj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpeggio Bbmaj7 descendente desde la 9º+ escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## Bb Pentatónica



### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



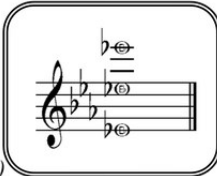
### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad

### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3'5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)



## Mib Mayor Séptima

# E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

### Nº 1 Escala Ebmaj7 ascendente hasta la 9º



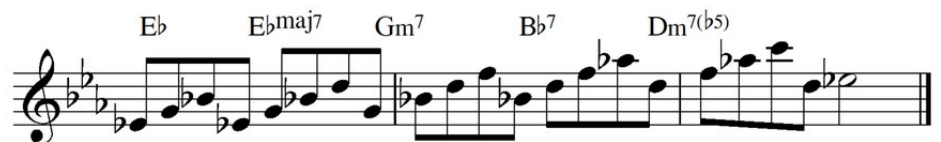
### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpegio 1



### Nº 5 Escala Ebmaj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpeggio Ebmaj7 descendente desde la 9º+ escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## Eb Pentatónica



1 2 3 5 13 1

### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



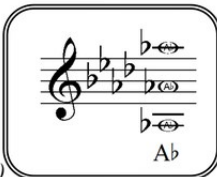
### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad

### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3'5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)



## Lab Mayor Séptima Jónico

# Ab MAJ 7

### Nº 1 Escala Abmaj7 ascendente hasta la 9º



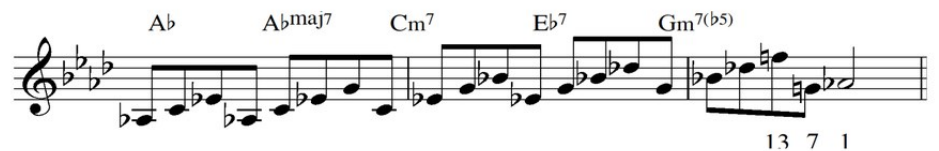
### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpegio 1



### Nº 5 Escala Abmaj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpeggio Abmaj7 descendente desde la 9º+ escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## Ab Pentatónica



### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



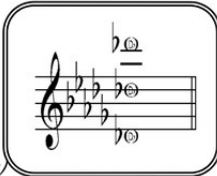
### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad

### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3<sup>5t</sup>)  
(Medio tono por debajo de la tónica)
- Séptima Mayor



## Reb Mayor Séptima

# D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

### Nº 1 Escala D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> ascendente hasta la 9º



### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpeggio 1



### Nº 5 Escala D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpeggio D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> descendente desde la 9º + escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## D<sup>b</sup> Pentatónica



1 2 3 5 13 1

### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad

### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3<sup>ta</sup>)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)



## Fa# Mayor Séptima

# F# MAJ 7

### Nº 1 Escala F#maj7 ascendente hasta la 9º



### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpegio 1



### Nº 5 Escala F#maj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpegio F#maj7 descendente desde la 9º+ escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## F# Pentatónica



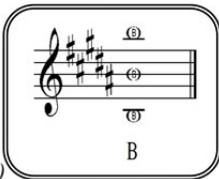
### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad



### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3'5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)

## Si Mayor Séptima Jónico

# BMAJ7

### Nº 1 Escala Bmaj7 ascendente hasta la 9º



### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpegio 1



### Nº 5 Escala Bmaj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpegio Bmaj7 descendente desde la 9º+ escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## Si Pentatónica



### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad

### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3ª5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)



## Mi Mayor Séptima Jónico

# EMAJ7

### Nº 1 Escala Ema<sup>7</sup> ascendente hasta la 9º

1 3 5 7 9 7 5 3 1

Mi Fa# Sol#La Si Do# Re#Mi Fa#Mi Re# Do#Si La Sol# Fa#Mi

### Nº 2 Arpegio hasta la 13

1 3 5 7 9 11 13 11 9 7 5 3 1

Mi Sol#Si Re# Fa#La Do#La Fa# Re#Si Sol#Mi

### Nº 3 Ejercicio de escala 1

### Nº 4 Ejercicio de arpegio 1

E Ema<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup>(b5)

13 7 1

### Nº 5 Escala Ema<sup>7</sup> descendente desde la 9º

9 7 5 3 1 3 5 7 1

### Nº 6 Arpegio Ema<sup>7</sup> descendente desde la 9º + escala descendente desde la 9º

9 7 5 3 1 3 5 7 9

### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13

1 3 5 7 9 13

### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º

1 7 13 5 3 1 9 11 13 7

## Mi Pentatónica

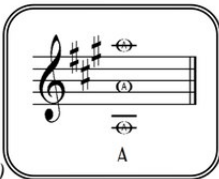
1 2 3 5 13 1

### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto

### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad



### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3'5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)

## La Mayor Séptima Jónico

# AMAJ<sup>7</sup>

### Nº 1 Escala Amaj7 ascendente hasta la 9º



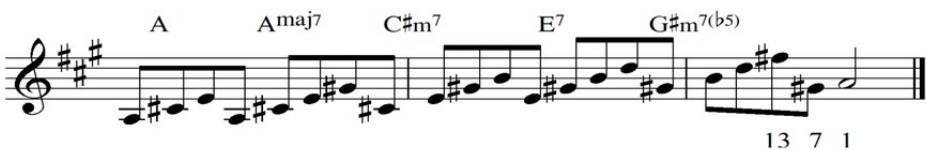
### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpegio 1



### Nº 5 Escala Amaj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpeggio Amaj7 descendente desde la 9º+ escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## La Pentatónica



1 2 3 5 13 1

### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



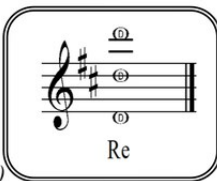
### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad

### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3'5t)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)



## Re Mayor Séptima Jónico

# D MAJ 7

### Nº 1 Escala Dmaj7 ascendente hasta la 9º

1 3 5 7 9 7 5 3 1

Re Mi Fa#Sol La Si Do Re Mi Re Do Si La Sol Fa Mi Re

### Nº 2 Arpegio hasta la 13

1 3 5 7 9 11 13 11 9 7 5 3 1

Re Fa#La Do#Mi Sol Si Sol Mi Do#La Fa# Re

### Nº 3 Ejercicio de escala 1

### Nº 4 Ejercicio de arpegio 1

D Dmaj7 F#m7 A7 C#m7(b5)

### Nº 5 Escala Dmaj7 descendente desde la 9º

13 7 1

9 7 5 3 1 3 5 7 1

### Nº 6 Arpegio Dmaj7 descendente desde la 9º + escala descendente desde la 9º

9 7 5 3 1 3 5 7 9

### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13

1 3 5 7 9 13

### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º

1 7 13 5 3 1 9 11 13 7

## Re Pentatónica

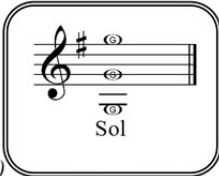
### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto

1 2 3 5 13 1

### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



## Tonalidad



### Características:

- Tercera mayor (2t)
- Quinta Justa (3<sup>ta</sup>)
- Séptima Mayor (Medio tono por debajo de la tónica)

## Sol Mayor Séptima Jónico

# GMaj7

### Nº 1 Escala Gmaj7 ascendente hasta la 9º



### Nº 2 Arpeggio hasta la 13



### Nº 3 Ejercicio de escala 1



### Nº 4 Ejercicio de arpeggio 1



### Nº 5 Escala Gmaj7 descendente desde la 9º



### Nº 6 Arpeggio Gmaj7 descendente desde la 9º+ escala descendente desde la 9º



### Nº 7 Patrón 1 con final en la 13



### Nº 8 Patrón 2 con énfasis en la 7º



## Sol Pentatónica



1 2 3 5 13 1

### Nº 9 Patrón 1 pentatónica grado conjunto



### Nº 10 Patrón 2 pentatónica



05

— SECCIÓN 05 —

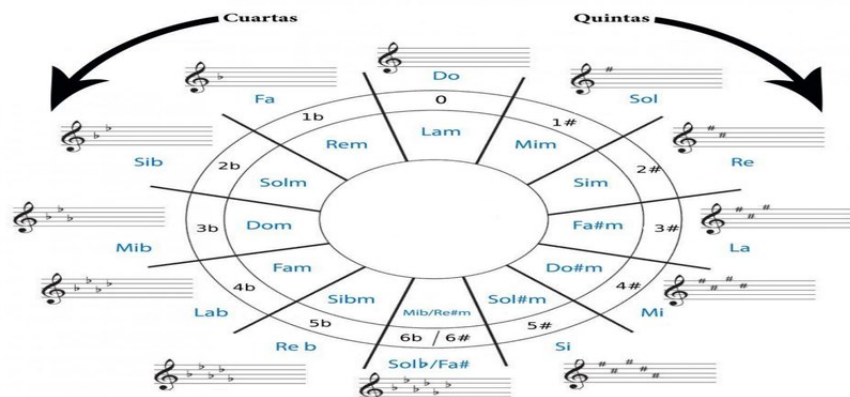
*La herramienta de los grandes solistas*

# POR CUARTAS

*Patrones en todas las tonalidades*



El círculo de quintas (o círculo de cuartas) representa las relaciones entre los doce semitonos de la escala cromática, sus respectivas armaduras de clave y las tonalidades relativas mayores y menores.



**Ejercicios por Cuartas.**

**1) Tónicas.**

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

Emaj7      Amaj7      Dmaj7      Gmaj7

**2) Terceras mayores**

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

Emaj7      Amaj7      Dmaj7      Gmaj7

**3) Quintas.**

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

Emaj7      Amaj7      Dmaj7      Gmaj7

**4) Séptimas.**

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

Emaj7      Amaj7      Dmaj7      Gmaj7

**5) Cuatriada ascendente.**

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

Emaj7      Amaj7      Dmaj7      Gmaj7

6) Cuatriada descendente.

7) Arpeggio 9°.

8) Arpeggio descendente desde la 9°.

9) 1-2-3-4-5-3-2-1

10) Cuadraphonic 1

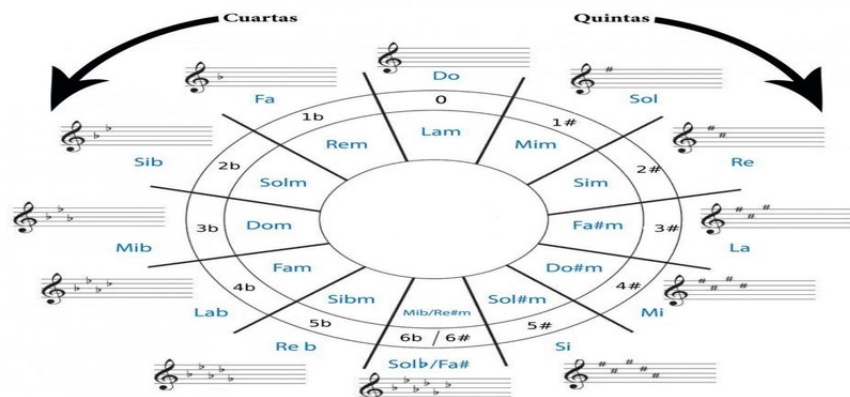
11) Cuadraphonic 2

12) *Cuadraphonic 3.*

The musical score consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Above the staff are four chord labels: C, F, Bb, and Eb. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb). Above the staff are four chord labels: Ab, Db, F#, and B. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Above the staff are four chord labels: E, A, D, and G. The music is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes.



El círculo de quintas (o círculo de cuartas) representa las relaciones entre los doce semitonos de la escala cromática, sus respectivas armaduras de clave y las tonalidades relativas mayores y menores.



### Ejercicios por Cuartas.

#### 1) Tónicas.

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

E:maj7      A:maj7      D:maj7      G:maj7

#### 2) Terceras mayores

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

E:maj7      A:maj7      D:maj7      G:maj7

#### 3) Quintas.

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

E:maj7      A:maj7      D:maj7      G:maj7

#### 4) Séptimas.

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

E:maj7      A:maj7      D:maj7      G:maj7

#### 5) Cuatriada ascendente.

Cmaj7      Fmaj7      Bbmaj7      Ebmaj7

Abmaj7      Dbmaj7      F#maj7      Bmaj7

E:maj7      A:maj7      D:maj7      G:maj7

6) Cuatriada descendente.

7) Arpeggio 9°.

8) Arpeggio descendente desde la 9°.

9) 1-2-3-4-5-3-2-1

10) Cuadraphonic 1

11) Cuadraphonic 2

12) Cuadraphonic 3.

The musical score is written in bass clef and consists of 12 measures. The notes and chords are as follows:

Measure	Notes	Chord
1	C4, D4, E4, F4	C
2	G4, A4, B4, C5	F
3	B3, C4, D4, E4	Bb
4	F4, G4, A4, Bb4	Eb
5	Bb4, A4, G4, F4	Ab
6	E4, D4, C4, Bb3	Db
7	Bb3, A3, G3, F#3	F#
8	E4, D#4, C#4, B4	B
9	A4, G#4, F#4, E4	E
10	D4, C#4, B4, A4	A
11	G4, F#4, E4, D4	D
12	C4, B4, A4, G4	G



06

— SECCIÓN 06 —

*Constancia, no intensidad*

# EJERCICIOS

*Rutina diaria de práctica*



# RUTINA

diaria de práctica



*Constancia, no intensidad. Esta es la rutina mínima diaria para llegar al examen del Nivel Blanco. Adáptala a tu disponibilidad: el orden importa más que la duración total.*

## 01

### CALENTAMIENTO

10 MIN

- Notas largas con afinador (escala cromática)
- Articulación: ataque simple sobre nota tenida
- Flexibilidad: intervalos de 3ª y 5ª justa

## 02

### TÉCNICA · CICLO DE CUARTAS

15 MIN

- Elige 1 ejercicio de la sección 05 (cuatrada, arpegio 9º, etc.)
- Recórrelo por las 12 tonalidades sobre la base de pedales
- Si fallas, retrocede 1 tonalidad y vuelve a intentarlo

## 03

### TONALIDADES MAJ7

10 MIN

- Escoge 1 tonalidad al azar (sección 04)
- Patrones nº 7 a 10 de memoria, sin mirar la partitura
- Repite con un pedal Maj7 sonando de fondo

## 04

### WHEN THE SAINTS · APLICACIÓN

15 MIN

- 1 vuelta de melodía + 1 vuelta de background (3ª, 5ª o 7ª)
- 2 vueltas de improvisación con UNA restricción (grado conjunto, intervalos...)
- Cierra con 1 vuelta de melodía limpia

## 05

### RITMO + RESPIRACIÓN

5 MIN

- Hoja de ritmo (sección 03) con beat en tiempo 2, 3 o 4
- 5 vidas: si fallas el clic, vuelve al compás 1

— SECCIÓN 07 —

*El último paso al diploma*

# EXAMÍNATE

*con Josué García*



# EXAMÍNATE

y obtén tu diploma Nivel 1 Blanco



## ¿LISTO PARA SUBIR AL SIGUIENTE NIVEL?

Cuando todo lo de este nivel sea instintivo — los patrones de memoria, el ciclo de cuartas, el ritmo y When the Saints en sus tres versiones — es momento de validarlo en directo.

El examen es presencial y se realiza conmigo en Tarragona o Reus. Si lo superas, obtienes el diploma oficial del Nivel 1 Blanco de I Play Jazz School y desbloqueas el siguiente nivel.

### PARA SUPERAR EL EXAMEN DEBES DEMOSTRAR

- Hoja de ritmo con beat al azar (5 vidas)
- 6 ejercicios de patrones de memoria en tonalidad al azar
- When the Saints completo · 5 vueltas (melodía, background, 2 improvisaciones, melodía)

## RESERVA TU EXAMEN

Tres formas de contactar conmigo. Escanea o pulsa el QR de tu canal.

### EMAIL

POR CORREO



jgsurveismusicals@gmail.com

escanea o pulsa para abrir

RESERVA AHORA

### WHATSAPP

POR WHATSAPP



+34 651 485 518

escanea o pulsa para abrir

RESERVA AHORA

### WEB

FORMULARIO WEB



josuejazztrumpet.com

escanea o pulsa para abrir

RESERVA AHORA

— EL JAZZ ES UN LENGUAJE —

*Aprenderlo es un  
viaje,  
no un destino.*



I PLAY

I PLAY JAZZ SCHOOL  
ONLINE

**JOSUÉ GARCÍA**

*josuejazztrumpet.com*

— CONTACTO —

**[jgserveismusicals@gmail.com](mailto:jgserveismusicals@gmail.com)**

*@josuegarciatrumpet · Tarragona — Reus*

© Josué García · Método iPlay · Todos los derechos reservados